

01.07

SALA 210
ESMAE

TIAGO MIRRA

VIOLONCELO

FESTIVAL MIA



BIOGRAFIA

Atualmente, encontra-se a colaborar com a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Tem vindo também a trabalhar com a Orquestra de Cascais e Oeiras, Orquestra do Distrito de Braga, Orquestra Filarmonia das Beiras, entre outras. Aos 10 anos de idade, iniciou os seus estudos musicais no Centro de Cultura Musical. No ano letivo de 2011/2012, ingressou na Escola Profissional e Artística do Vale do Ave, onde estudou com a professora Pétiá Samardjieva; no mesmo período, foi membro da Orquestra Sinfónica APROARTE. Frequentou masterclasses com Maria de Macedo, Marc Coppey, Claudio Bohórquez, Joachim Eijlander, Stefan Popov, entre outros. Em 2021, concluiu a sua licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra, onde estudou com os professores Paulo Gaio Lima e Marco Pereira. Entre 2022 e 2023, realizou a Pós-Graduação em Performance Orquestral Avançada instituída pela ANSO em colaboração com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, trabalhando sob a orientação do violoncelista Nuno Abreu. Futuramente, pretende dar continuidade ao seu trabalho como músico de orquestra.



FESTIVAL MIA



PROGRAMA MUSICAL

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suíte nº3 para Violoncelo em Dó Maior, BWV 1009

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I / II

Gigue

Joseph Haydn (1732 – 1802)

Concerto para Violoncelo em Ré Maior, HOB. VIIb:2

1º andamento – Allegro moderato

Antonín Dvorák (1841 – 1904)

Concerto para Violoncelo em Si menor, Op. 104

1º andamento – Allegro

Músicos intervenientes:

Olga Vasilyeva, piano