

03.07

FUNDAÇÃO
MARQUES
DA SILVA

PEDRO MARQUES

CANTO BARROCO

FESTIVAL MIA



PROGRAMA

Francisco Martins (1625 - 1680)

Responsórios para sexta-feira santa

Omnes Amici Mei

Velum Templi

Vinea Mea

Tanquam ad Latronem

Tenebrae Factae Sunt

Animam Meam

Tradiderunt Me

Jesum Tradidit

Caligaverunt Oculi Mei

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Ich Ruf zu dir, SWV 326

Das Blut Jesu Christi, SWV 298

Wann unsre Augen schlafe ein, SVW 316

Músicos Intervenientes:

António Guimarães - cravo

Ivan Oliveira - teorba

Daniel Paz - viola da gamba

Patrícia Pescadinha, Regina, Inês Cunha, Paula Brochad, Bernardete Felisberto,

Marcos Rosa - canto

NOTAS DE PROGRAMA:

Este programa teve na sua origem o objecto de mestrado - Polifonia, do século XVII, dedicada ao tempo de paixão. O compositor que estou a estudar é António Lucas Delgado que terá passado por Évora como moço de coro, tendo rumado mais tarde a Lamego onde assumiu o cargo de Mestre de Capela na Sé da cidade até 1651. É lá que se encontra em arquivo, repertório dedicado a esta mesma temática e que é meu objecto de estudo. Desta forma, os Responsórios de Francisco Martins, que esteve também em Évora como cantor e mais tarde em Elvas como Mestre de Capela (desde 1650 até a sua morte), deixou na Biblioteca desta última cidade um volume com música variada, entre ela música para a Semana Santa a 4.

As peças de Heinrich Schütz foram retiradas de um conjunto de peças chamadas "Pequenos Concertos Sagrados" - Volume 6. A instrumentação é bastante reduzida, com textos sagrados em alemão. Tendo começado nos estudos musicais como cantor, teve grandes influências italianas, onde terá estudado entre outros com Claudio Monteverdi. É um compositor também do século XVII mas com uma abordagem e sonoridade distintas da polifonia que escutamos antes.