

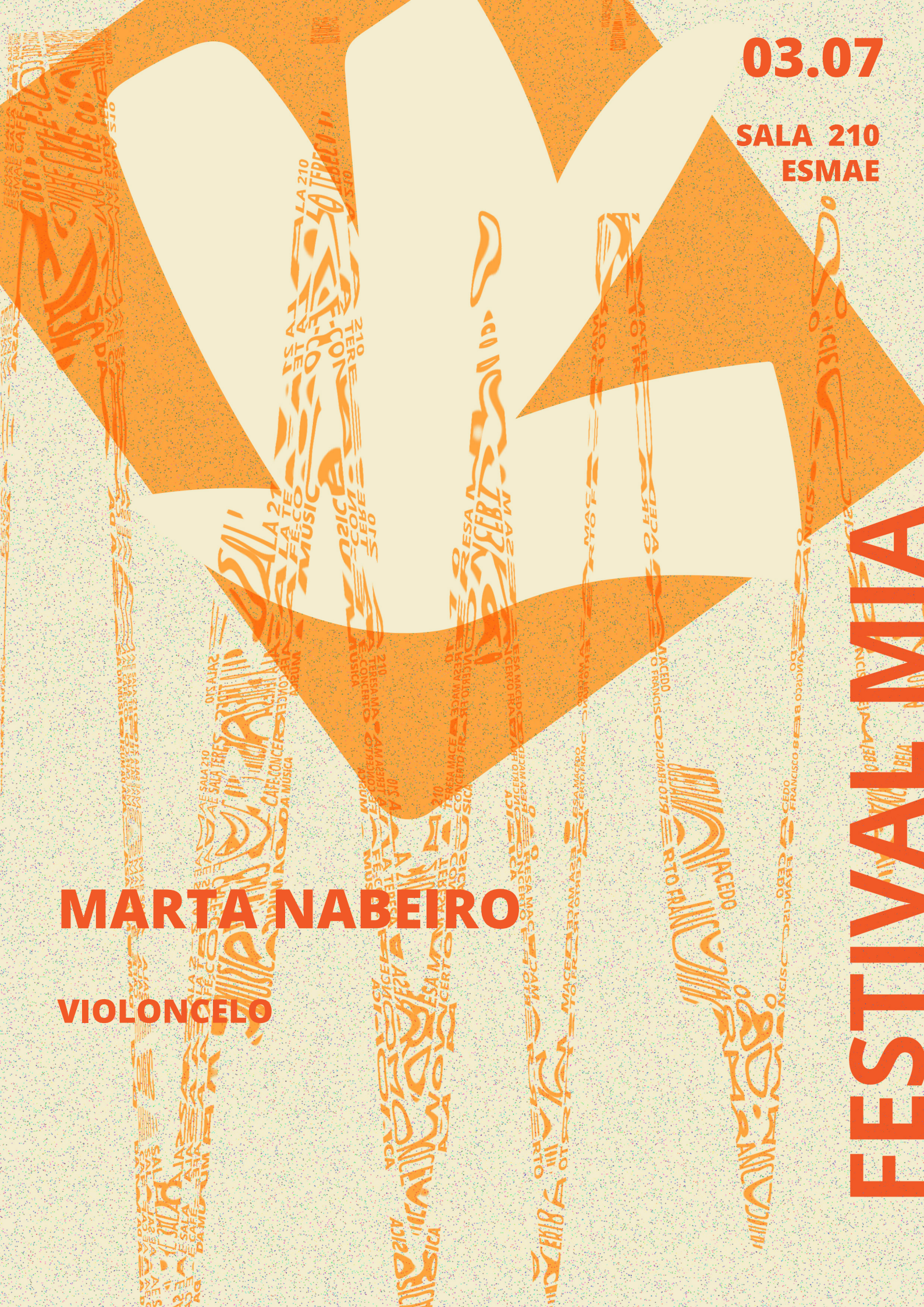
03.07

**SALA 210
ESMAE**

MARTA NABEIRO

VIOLONCELO

FESTIVAL MIA





PROGRAMA MUSICAL

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para Violoncelo e Piano (1915)

- I. *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*
- II. *Sérénade: Modérément animé*
- III. *Finale: Animé, léger et nerveux*

Piano: **Olga Vasilyeva**

Witold Lutosławski (1913-1994)

Sacher Variation (1975)

For cello solo

Luciano Berio (1925-2003)

Le mots sont allés... (1979)

«recitativo» *pour cello solo*

**** **Pausa** ****

Henri Dutilleux (1916-2013)

3 Strophes sur le nom de Sacher (1976)

- I. *Première Strophe*

Marco Pereira (n. 2001)

Sobre uma comunhão sucessiva e simultânea (2023)

for **Fra Ensemble**

Henry Purcell (1659-1695)

Lamento de Dido

Ópera Dido e Eneias (1688)

arr. Marco Pereira

Músicos intervinientes:

Olga Vasilyeva, piano

Fra Ensemble



FESTIVAL MIA



Fra Ensemble

Ana Rosa - Soprano

Eduardo Seabra - Clarinete

Rodrigo Pinho - Percussão

Marco Pereira - Maestro/Compositor

Marta Nabeiro - Violoncelo



NOTAS DO PROGRAMA

Sonata para Violoncelo e Piano de Claude Debussy (1915)

A Sonata para Violoncelo e Piano de Debussy, constituída por três andamentos, foi composta durante a Primeira Guerra Mundial, um período de grandes dificuldades pessoais para o compositor, que sofria com a deterioração da sua saúde. Sentiu uma necessidade de criar música que refletisse um retorno às formas clássicas e um afastamento do romantismo do século XIX. A obra pertence a um conjunto de seis sonatas que Debussy pretendia compor, mas apenas conseguiu finalizar três antes da sua morte.

A estreia da Sonata ocorreu em março de 1916, com o violoncelista Joseph Salmon e Debussy ao piano. A obra rapidamente foi estabelecida como uma peça central do repertório para violoncelo e piano, destacando-se pela sua inovação harmónica e estrutura compacta. Este é um excelente exemplo do estilo maduro de Debussy, caracterizado pela sua harmonia avançada, exploração de timbres e estrutura formal inovadora. Ao evitar as convenções harmónicas do romantismo, Debussy cria um mundo sonoro que é ao mesmo tempo moderno e atemporal.

“Sacher Variation” (1975), **“les mots sont allés...”** (1979), **“3 Strophes sur le nome de Sacher”** (1976)

“Sacher Variation” (1975), “les mots sont allés...” (1979) e “3 Strophes sur le nome de Sacher” (1976) são três das doze obras que foram compostas para o 70o aniversário do maestro suíço Paul Sacher, uma figura central no panorama musical europeu. Encomendadas pelo violoncelista Mstislav Rostropovich a diversos compositores em homenagem a Sacher, todas têm como base as notas musicais correspondentes às letras do nome do mecenas das artes e impulsionador da música contemporânea, SACHER (Eb-A-C-B-E-D).

Estas são três obras desafiantes do ponto de vista técnico e musical que exploram e permitem a quem as toca explorar toda a paleta de sons e técnicas que o violoncelo é capaz, desde o con legno, ao sul ponticello, pizzicato e até scordatura.

As doze encomendas do violoncelista russo foram um marco impulsionador para a escrita contemporânea do violoncelo e vieram a influenciar muitos compositores posteriores.

“Sobre uma comunhão sucessiva e simultânea” de Marco Pereira (2023)

“Lamento de Dido”, da ópera “Dido e Eneias” de Henry Purcell (1688)

A obra “Sobre uma comunhão sucessiva e simultânea” foi escrita pelo compositor Marco Pereira para o Fra Ensemble no âmbito da investigação sobre a temporalidade e o tempo de partilha da qual resultou a sua Dissertação de Mestrado em Composição pela ESMAE.

Esta obra nasce a partir de improvisações realizadas pelo ensemble sobre a ária “Lamento de Dido” da ópera “Dido e Eneias” de Henry Purcell, tornando a obra que nasce a partir delas o resultado das relações dentro do ensemble e da partilha da temporalidade de todos os seus membros.

A participação do Fra Ensemble neste recital antecipa a investigação a ser conduzida por mim no próximo ano letivo no âmbito do Mestrado em Interpretação Artística.

AGRADECIMENTOS

ao professor **Filipe Quaresma**

à professora **Olga Vasilyeva**

ao **Fra Ensemble**

aos **Serviços de Adereços e Cenários aos meus amigos**

à **minha família**

FESTIVAL MIA