



Innovating Higher Music Education
Through Social Inclusion

Avri Levitan

Viola Artistic
Coordinator
(Musethica International)



Avri Levitan

Viola Artistic Coordinator
(*Musethica International*)



O violista berlinense Avri Levitan nasceu em Telavive, Israel, em 1973, e iniciou os estudos musicais aos cinco anos. Formou-se na Rubin Academy of Music em Telavive, sob orientação de Chaim Taub, e no Conservatoire de Paris. Estudou com Pinchas Zukerman, Pnina Salzman, Leon Fleisher, Michael Tree e Ivry Gitlis.

Aos 21 anos, estreou-se como solista com a Orquestra Sinfónica de Israel no Schleswig-Holstein Musik Festival. Desde então, atuou em salas como a Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Madrid e Seoul Arts Center. Participou em festivais como Ravinia, Schleswig-Holstein e Pablo Casals.

Em 2009, gravou o Quarteto com Piano de Pēteris Vasks com o Parnassus Piano Trio, nomeado para os BBC Music Magazine Awards. A sua atuação com Roy Shiloah e a Amadeus Chamber Orchestra foi filmada por Douglas Gordon em K.364 – A Journey by Train (2009), exibido em festivais internacionais e nomeado para os Royal Philharmonic Society Music Awards.

Professor desde os 25 anos, lecionou no CSMA e, desde 2019, ensina na Universidade de Música e Artes Performativas de Viena. Em 2012, fundou a Musethica, que promove concertos educativos em 13 países. A UNESCO apadrinou as suas atividades em Espanha e Alemanha.



Innovating Higher Music Education
Through Social Inclusion

Luz Elisabeth Sánchez

Viola

(Musethica International)





Luz Elisabeth Sánchez

Viola

(Musethica International)

A violista espanhola Luz Elisabeth Sánchez (Málaga, 2001) estabeleceu-se como uma das intérpretes mais destacadas da sua geração. Foi premiada em concursos como o Grunewald Competition Berlin, Virtuoso e Belcanto Competition, Concurso Ángeles Reina e Jugend Musiziert Deutschland, e já atuou em algumas das salas mais prestigiadas do mundo, incluindo a Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie e Concertgebouw Amsterdam.

Colaborou com artistas de renome como Tabea Zimmermann, Daniel Barenboim, Antoine Tamestit, Nobuko Imai e Martha Argerich, e tocou sob a batuta de maestros como Simon Rattle, Kirill Petrenko, Christian Thielemann e Gustavo Dudamel.

Como solista, interpretou concertos de Weber, Telemann e Bach com a Chursächsische Philharmonie e foi convidada para festivais como o Kronberg Academy Festival, Salzburg Festival, Bayreuther Festspiele e Beethoven Festival Bonn.

Atualmente, estuda na Hochschule für Musik Hanns Eisler em Berlim com Walter Küssner (membro da Filarmónica de Berlim), conciliando a sua carreira como solista e música de câmara com a docência.

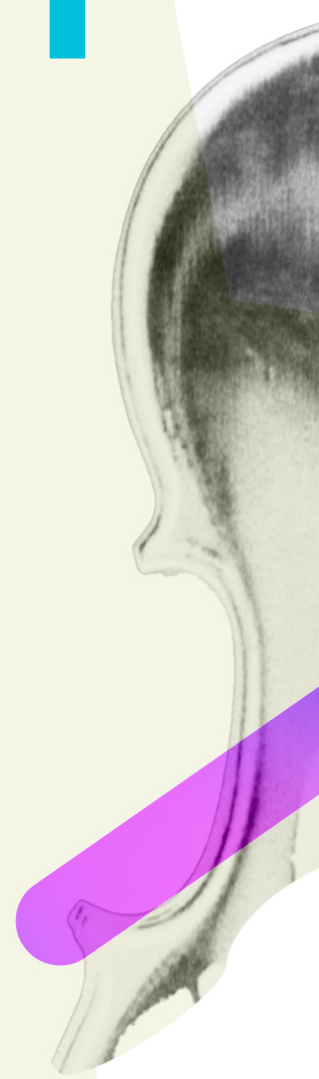


Innovating Higher Music Education
Through Social Inclusion



Djonathan Inácio da Silva

Viola
(ESMAE)



Djonathan Inácio da Silva



Viola
(ESMAE)

Djonathan Inácio da Silva (n. 2002) destacou-se ao concluir a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo em 2023 com a mais alta classificação, sob a orientação de Jorge Alves. Sua dedicação e excelência levaram-no a ser admitido na renomada Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, onde continua seus estudos com Wolfgang Klos.

Com ampla experiência orquestral, trabalhou com maestros como Alois Glassner, Cesário Costa, Jan Wierzba, John Wildner, José Eduardo Gomes, Kirill Petrenko, Manfred Honeck, Marin Alsop, Mark Stringer e Osvaldo Ferreira.

Como músico de câmara, cofundou o Quarteto Metamorfose, premiado com o 2º lugar no Concurso Gilberta Paiva e o Showcase 2023 Prize no Artway Showcase@Fundão. Aperfeiçoou-se com Anaïs Tamisier (Darian Trio), Florian Schötz (Goldmund Quartet), Peter Schuhmayer (Artis Quartett) e Vítor Vieira (Quarteto de Cordas de Matosinhos).

Toca uma viola de Luiz Amorim, gentilmente cedida pela Amorim Fine Violins Cremona.



Innovating Higher Music Education
Through Social Inclusion



Catarina Gonçalves

Viola
(ESMAE)



Catarina Gonçalves

Viola
(ESMAE)



Catarina Gonçalves, membro do Re:flexus Trio, professora de viola no Pallcº - Performing Arts School e músico freelancer, tem vindo a colaborar com algumas das mais importantes orquestras em Portugal. Durante o seu percurso teve Masterclasses com vários violetistas de renome, tendo também participado na 32º Semaine Internationale de Musique (Luxemburgo) e no 45º Congresso Internacional de Viola (Roterdão).

Começou a estudar viola d'arco na Escola de Artes do Alentejo Litoral, na classe dos professores João Paulo Gaspar e Caio Oshiro, ingressando depois na classe do professor Gonçalo Ruivo na EPABI. No ano 2020 terminou a sua Licenciatura na ESMAE na classe do professor Jorge Alves, com o qual fez também o Mestrado em Ensino da Música, que concluiu em novembro de 2022.

Catarina Gonçalves tem apostado na sua carreira como músico freelancer em várias vertentes, através da colaboração assídua com várias orquestras e com o Re:flexus Trio, com o qual explora frequentemente repertório contemporâneo. Mais recentemente tem-se também apresentado em Recitais enquanto solista.